MAA PATESWARI UNIVERSITY, BALRAMPUR (U.P)

Under National Education Policy-2020

B.A Semester Based Syllabus of Urdu

نصاب

بی۔اے۔اردو

شعبۂ اردو

Department of Urdu

ماں پاٹیشوری یونیورسٹی، بلرام پور(یوپی)

Maa Pateswari University, Balrampur (U.P)

MAA PATESWARI UNIVERSITY, BALRAMPUR, UTTAR PRADESH -271201

Department of Urdu

CURRICULA FOR UNIVERSITY CAMPUSAND AFFILIATED COLLEGES

In accordance with **Common Minimum Syllabus for All U.P. State Universities (B.A Urdu)**

Under National Education Policy-2020

Semester-wise Titles of the Papers in B.A (Urdu)

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Theory/Practical	Credit
1	I	A030101T	Urdu Zaban-o-Adab Aur Qwaid-o-Insha	Core Compulsory	Theory	6
	II	A030201T	Urdu Zaban Aur Computer	Core Compulsory	Theory	6
2	III	A030301T	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat	Core Compulsory	Theory	6
	IV	A030401T	Urdu Afsana Aur Drama	Core Compulsory	Theory	6
3	V	A030501T	Urdu Ghazal Aur Nazm	Core Compulsory	Theory	6
		A030502T	Qasida, Masnavi Aur Marsiya	Core Compulsory	Theory	6
	VI	A030601T	Urdu Novel	Core Compulsory	Theory	6
		A030602T A030603T A030604T A030605T A030606T	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat Or Mirza Ghalib Or Sir Syed Or Iqbal Or Prem Chand	Optional	Theory	6

Urdu Minor Elective

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Theory/Practical	Credit
1	I	A030102T(ME)	Urdu Zaban-o-Adab Aur Qwaid-o-Insha	Elective	Theory	6
2	III	A030302T(ME)	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat	Elective	Theory	6

PROGRAME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس: سرٹیفکیٹ	YEAR – FIRST سال۔اول	SEMESTER – I پہلا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZUBAN-O-ADAB KID TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- خط نویسی مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12
	Part- II حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، داستان، ناول، ڈرامہ افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات (علی گڑھ تحریک ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12

11	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنو، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	VII
10	(i)اردو قواعد کا بنیادی علم، کلمہ، اسم، فعل، ضمیر، فاعل و مفعول مع تعریف و مثال (ii)علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، تضاد ،لف و نشر (تعریف مع مثال) (iii)خط نویسی مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	VIII

امدادی کتب:۔

1۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۵۴ء
2۔اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۹۹ء
3۔اردو لسانیات	علی رفاد فتیحی	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۱۳ء
4۔اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	سید احتشام حسین	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۱۹۷۷ء
5۔ تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۹۷ء
6۔اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	ڈاکٹر منظر اعظمی	اتر پردیش اردو اکادمی۔ لکھنؤ	۱۹۹۶ء
7۔اردو زبان و قواعد حصہ اول و دوم	شفیع احمد صدیقی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی	۱۹۹۱ء
8۔ درس بلاغت	مجلسِ مشاورت	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۰۷ء
9۔ اصناف ادب	مرتبہ قمر رئیس		

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all)	سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (۱)زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان 10 نمبر	
Course Pre requisites : (Open to all) سبھی کے لیے میسر	
Suggested equivalent on live course:	
Further Suggestions:	

PROGRAME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس: سرٹیفکیٹ	YEAR – FIRST سال۔اول	SEMESTER – II دوسرا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN KID QAWAID AUR COMPUTER پرچہ کا عنوان: اردو زبان کی قواعد اور کمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت وافادیت کا علم فراہم کرانا۔
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تا کہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	اردو زبان کی عصری معنویت وضرورت اور مستعمل الفاظ واصطلاحات واحد وجمع، فاعل ومفعول، مترادفات واضداد، محاورات وضرب الامثال	11
II	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف، اس کی تاریخ ، کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	Part- II حصہ دوم	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو رسائل وادب	11
VII	کمپوٹر اور جدید برقی ذرائع تعلیم، گیان درشن، ای پاٹھ شالہ، سودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائٹس	12

VIII	اردو زبان اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب:۔

1۔ کمپیوٹر ماسٹر گائڈ	جواد احمد	کتاب والا دہلی	۲۰۰۹ء
2۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس	نعیم امن		۲۰۰۲ء
3۔ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائڈ	شفقت علی	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۲۰۰۲ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) ان پیج اردو پر عملی امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR – SECOND سال۔دوم	SEMESTER – III تیسرا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہٰذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ترجمہ کے توسط سے طلبا کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہٰذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی مشق اور اسباق فراہم کرانا۔ تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہٰذا اس نقطہ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 : حصہ اول	
I	ترجمہ، معنی ومفہوم، تعارف، اقسام اور اصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	Part- II حصہ دوم	

V	صحافت : معنی ومفہوم، اقسام اور اصول وضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب:۔

1۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری		۱۹۳۵ء
2۔اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مرادآبادی	اردو اکادمی، دہلی	۲۰۱۳ء
3۔اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۱۹۹۴ء
4۔ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	کتابی دنیا، نئی دہلی	۲۰۱۱ء
5۔اردو صحافت اور جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء	معصوم مرادآبادی	خبر دار پبلیکیشنز، نئی دہلی	۲۰۰۸ء
6۔اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۷ء
7۔اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	ماسلامک سروسز، لکھنؤ	۲۰۰۹ء
8۔ خبر نگاری	شافع قدوائی	انٹرنیشنل پرنٹنگ پریس، علی گڑھ	۱۹۸۸ء
9۔ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	فیصل انٹرنیشنل دریاگنج، دہلی	۲۰۰۸ء
10۔ فنِ ترجمہ نگاری	ظہورالدین	سیمانت پرکاشن، دہلی	۲۰۰۶ء
11۔ فنِ ترجمہ نگاری	قمر رئیس، خلیق انجم	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	۱۹۹۶ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : DIPLOMA پروگرام/کلاس: ڈپلومہ	YEAR – SECOND سال۔دوم	SEMESTER – IV چوتھا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون:اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان: اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبا کو واقف کرانا۔
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی حالاتِ زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ڈرامہ کے معنی مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی حالاتِ زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS :تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، کرشن چندر (آدھے گھنٹے کا خدا)، سوانح تنقید و تشریح	12
IV	عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، جیلانی بانو سوانح و تنقیدی مطالعہ	12
	Part- II حصہ دوم	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11

VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ) ،سوانح وتنقید وتشریح	12
VIII	محمد حسن(تماشا اور تماشائی) محمد مجیب (آزمائش) ،سوانح تنقید و تشریح	12

امدادی کتب:۔

1۔اردو افسانہ روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارگ	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	۲۰۰۰ء
2۔اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
3۔فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۷۷ء
4۔کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۱۱ء
5۔اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	
6۔ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	حسین پبلیکیشن ، دہلی	۱۹۹۴ء
7۔افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمان فاروقی		
8۔ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	اردو مجلس، دہلی	۱۹۸۱ء
9۔جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
10۔اردو افسانے کے افق	مہدی جعفر	منظر پبلیکیشنز، کراچی	۱۹۸۳ء
11۔اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	عالمی میڈیا، دہلی	۲۰۱۴ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (۱)افسانہ یا ڈرامہ تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15نمبر (۲)معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10نمبر
Course Pre requisites : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course: ....
Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –V پانچواں سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030501T	PAPER TITLE : PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلبا کو ان کے
- حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔
- اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ
- اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات (حصہ دوم) سے ابتدائی تین تین غزلیں	9

IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہریار : سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	Part- II حصہ دوم	
V	نظم معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں)، چکبست (رامائین کا ایک سین) ، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ) ، سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (شعاعِ امید) ، مجاز (نذر علی گڑھ) ، اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا) جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (اپنا شہر)، اختر الایمان (شیشے کا آدمی) ، سردار جعفری (میرا سفر) سوانح، تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:

1۔اردو غزل	کامل قریشی	اردو اکادمی، دہلی	۱۹۹۸ء
2۔غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۱۹٦۷ء
3۔اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمان فاروقی	غالب اکیڈمی، دہلی	۱۹۹٦ء
4۔ولی سے اقبال تک	سید عبد اللہ	چمن بک ڈپو، دہلی	۱۹۵۸ء
5۔اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۲۰۱۷ء
6۔جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۲۰۱۲ء
7۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۲۰۰۰ء
8۔ہماری شاعری	سید مسعود حسن رضوی ادیب	نظامی پریس، لکھنؤ	۱۹۷٦ء
9۔انتخابِ منظومات حصہ اول و دوم		اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ	۲۰۰۲ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all)	سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (ا)غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مفہوم کے ساتھ) اور تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲)معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر	
Course Pre requisites : (Open to all) سبھی کے لیے میسر	
Suggested equivalent on live course:	
Further Suggestions:	

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –V پانچواں سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030502T	PAPER TITLE : PAPER II: QASIDA,MARSIYA AUR MASNAVI دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس ما حصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو
- مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	حصہ اول: Part-1	
I	قصیدہ تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسِ متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسِ متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر (انتخابِ منظومات حصہ دوم)	9
IV	مرثیہ و مثنوی تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	Part- II حصہ دوم	
V	میر ببر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسِ متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	9

VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسِ متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن(سحر البیان) مکمل تلخیص۔ از انتخابِ منظومات حصہ دوم	10
VIII	پنڈت دیاشنکر نسیم (گلزار نسیم) مکمل تلخیص از انتخابِ منظومات حصہ دوم	10

امدادی کتب:

1۔اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الٰہی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی	۲۰۱۱ء
2۔اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی	۲۰۱۰ءء
3۔انتخابِ قصائد	علی رفاد فتیحی	اتر پردیش اردو اکادمی۔ لکھنؤ	۲۰۰۲ء
4۔انتخابِ منظومات حصہ دوم		اتر پردیش اردو اکادمی۔ لکھنؤ	۲۰۰۲ء
5۔اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۰۲ء
6۔انتخابِ مراثی		اتر پردیش اردو اکادمی۔ لکھنؤ	۱۹۸۳ء
7۔موازنۂ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ	۲۰۰۳ء
8۔اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۹۱ء
9۔اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی	۱۹۸۷ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱)غزل اور نظم کی زبانی قرأت(معنی و مفہوم کے ساتھ) اور تحریری پروجیکٹ(اسائنمنٹ) 15نمبر

(۲)معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030601T	PAPER TITLE : PAPER I: URDU NOVEL پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی اور شہری زندگی کی عکاسی	9
	Part- II حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی یکجہتی کے عناصر	10
VII	امراؤ جان ادا (مکمل متن) مرزا ہادی رسوا: سوانح تنقید و تشریح	9
VIII	گودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:

1۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۱۹۸۳ء
2۔ ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۱۹۸۲ء
3۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۳ء
4۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی	۲۰۰۷ء
5۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۷ء
6۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۱ء
7۔ معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	شعبۂ اردو ممبئی، موتی وارڈ ممبئی	۲۰۰۱ء
8۔ امراؤ جان ادا	مرزا ہادی رسوا		
9۔ گئودان	پریم چند		

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (۱) ناول پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر
Course Pre requisites : (Open to all) سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course: ....
Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : PAPER II: URDU ADAB AUR HINDUSTANI TAHZEEB-O-SAQAFAT دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلبا کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credit : 6	Optional
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS :تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	تہذیب وثقافت: معنی ومفہوم	10
II	ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	9
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن اور شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	Part- II حصہ دوم	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی) ، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا) ، علامہ اقبال(ہمالیہ، رام) ، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید وتشریح	9
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن) ، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا) علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر(جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح تنقید وتشریح	9

امدادی کتب:

1۔ قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	انجمن ترقی اردو ہند دہلی	۱۹۵۵ء
2۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تاراچند مترجم: رحم علی ہاشمی	آزاد کتاب گھر، دلی	۱۹۶۶ء
3۔ تاریخ تمدن	محمد مجیب	نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا، نئی دہلی	۱۹۷۲ء
4۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۰۲ء
5۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۰۳ء
6۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۷۴ء
7۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ	۱۹۸۵ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) ہندوستانی تہذیب و ثقافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

سبھی کے لیے میسر (Open to all)

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030603T	PAPER TITLE : PAPER II: MIRZA GHALIB دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس ما حصل

- مرزا غالب سے متعلق طلبا کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب کی بازیافت۔

Credit : 6	Optional
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	غالب:سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	Part- II حصہ دوم	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوطِ غالب(انتخابِ خطوط غالب: اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ	9
VIII	دیونِ غالب(ردیف الف اور ی)	9

امدادی کتب:

1۔ دیوان غالب	غالب	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۲۰۰۳ء
2۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۶ء
3۔ غالب شخص وشاعر	مجنوں گورکھپوری	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی	۱۹۸۳ء

4۔ غالب فکر وفن	مرتبہ محمود الٰہی	شعبۂ اردو گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	۱۹۷۰ء
5۔ تفہیم غالب	شمس الرحمن فاروقی	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۹ء
6۔ غالب شاعر ومکتوب نگار	نورالحسن نقوی	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	
7۔ غالب فکر وفن	شوکت سبزواری		
8۔ غالب فکر وفن	رشید حسن خاں	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۹۸۷ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) غالب پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

سبھی کے لیے میسر (Open to all)

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030604T	PAPER TITLE : PAPER II: SIR SYED AHMAD KHAN دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: سرسید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میں محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان وادب کے وسیلے سے اس جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credit : 6	Optional
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS :تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	سرسید احمد خاں: سوانح	10
II	سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرسید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرسید اور ان کے معاصرین	10
	Part- II حصہ دوم	
V	سرسید اور صحافت	10
VI	سرسید کی علمی و ادبی خدمات	10
VII	سرسید اور ان کے رفقا	9
VIII	سرسید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	9

امدادی کتب:

1۔ مطالعہ سرسید احمد خاں — مولوی عبدالحق — ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ — ۱۹۸۹ء

2۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبد اللہ	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۶ء
3۔ سرسید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۶ء
4۔ سرسید اور سائنٹیفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی	۲۰۰۰ء
5۔ سرسید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں	اردو اکادمی، دہلی	۲۰۱۰ء
6۔ سرسید: بازیافت	عتیق احمد صدیقی	سرسید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۱۹۹۰ء
7۔ سرسید کا سفرنامہ: مسافرانِ لندن	پروفیسر اصغر عباس	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۹ء
8۔ سوانح سرسید: ایک بازدید	شافع قدوائی		

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (۱) سرسید پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر
Course Pre requisites : سبھی کے لیے میسر (Open to all)
Suggested equivalent on live course: ....
Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030605T	PAPER TITLE : PAPER II: ALLAMA IQBAL دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر وادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا۔
- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشیں کرانا۔
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسیکے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت ومحبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت ومحبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credit : 6	Optional
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	اقبال: سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	9
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	9
	Part- II حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	9
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں : مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لیکن خدا کے حضور میں، فرمان خداء ذوق و شوق) تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:

1۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	بزم اقبال، لاہور	۱۹۵۴ء
2۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی	۱۹۸۰ء
3۔ اقبال شاعر و مفکر	نور الحسن نقوی	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۰۰ء
4۔ کلیات اقبال	اقبال		
5۔ فکر اقبال	خلیفہ عبد الحکیم		
6۔ اقبال کا فن	مرتبہ گوپی چند نارنگ	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۸۳ء
7۔ علامہ اقبال تحریریں، تقریریں اور بیانات	مرتبہ اقبال احمد صدیقی	اقبال اکادمی۔ پاکستان	۱۹۹۹ء
8۔ تشکیل جدیدیت الٰہیات	اقبال (سید نظیر نیازی)	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی	۱۹۹۲ء
9۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۷۷ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) اقبال پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : BACHELOR DEGREE پروگرام/کلاس: گریجویٹ ڈگری	YEAR – THIRD سال۔ سوم	SEMESTER –VI چھٹا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030606T	PAPER TITLE : PAPER II: PREM CHAND دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہو گی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا۔

Credit : 6	Optional
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	10
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند اور ان کی تصانیف	9
IV	پریم چند اور ان کے معاصرین	9
	Part- II حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	10
VI	پریم چند کے ناول	10
VII	پریم چند کے افسانے: (کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر مہرت) تنقید و تشریح	9
VIII	ناول: نرملا کی تنقید و تشریح	9

امدادی کتب:

1۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	این سی آر ٹی، دہلی	۱۹۸۸ء
2۔ منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے	قمر رئیس	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۳ء
3۔ پریم چند فکر و فن	قمر رئیس	پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی	
4۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	سرسید بک ڈپو، علی گڑھ	۱۹۵۹ء
5۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد	۱۹۷۷ء
6۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	موڈرن پبلشنگ ہو س، دہلی	۱۹۷۵ء
7۔ پریم چند (مونو گراف)	پرکاش چند اگیت	ساہتیہ اکادمی، دہلی	۱۹۷۶ء
8۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شمیم نکہت	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ	۱۹۷۵ء
9۔ پریم چند قلم کا سپاہی	امرت رائے	ساہتیہ اکادمی، دہلی	۱۹۹۲ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(۱) پریم چند پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

Urdu Minor Elective

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Theory/Practical	Credit
1	I	A030102T(ME)	Urdu Zaban-o-Adab Aur Qwaid-o-Insha	Elective	Theory	6
2	III	A030302T(ME)	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat	Elective	Theory	6

PROGRAME/CLASS :URDU MINOR ELECTIVE -I پروگرام/کلاس: اردو مائنر الیکٹیو۔I	YEAR – FIRST سال۔اول	SEMESTER – I پہلا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030102T(ME)	PAPER TITLE : URDU ZUBAN-O-ADAB KID TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- خط نویسی مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS :تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10

II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12
	حصہ دوم Part- II	
V	اردو کی اہم شعری ونثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، داستان، ناول، ڈرامہ افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات (علی گڑھ تحریک ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان وادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنو، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i)اردو قواعد کا بنیادی علم، کلمہ، اسم، فعل، ضمیر، فاعل ومفعول مع تعریف ومثال (ii)علم بیان وبدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، تضاد، لف ونشر (تعریف مع مثال) (iii)خط نویسی مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول وضوابط	10

امدادی کتب:۔

1۔ مقدمۂ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۵۴ء
2۔ اردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۹۹ء
3۔ اردو لسانیات	علی رفاد فتیحی	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۱۳ء
4۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	سید احتشام حسین	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۱۹۷۷ء
5۔ تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۹۷ء
6۔ اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	ڈاکٹر منظر اعظمی	اترپردیش اردو اکادمی۔ لکھنؤ	۱۹۹۶ء
7۔ اردو زبان و قواعد حصہ اول و دوم	شفیع احمد صدیقی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی	۱۹۹۱ء
8۔ درس بلاغت	مجلسِ مشاورت	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی	۲۰۰۷ء
9۔ اصنافِ ادب	مرتبہ قمر رئیس		

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all) سبھی کے لیے:

داخلی امتحان:

(ا)زبان وبیان اور انشاو قواعد پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15نمبر

(۲)تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان 10نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course: ....

Further Suggestions: ....

PROGRAME/CLASS : URDU MINOR ELECTIVE-III پروگرام/کلاس: اردومائنرالیکٹیو۔III	YEAR – SECOND سال۔دوم	SEMESTER – III تیسرا سیمیسٹر

SUBJECT: URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030302T(ME)	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

COURSE OUTCOMES	کورس ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ترجمہ کے توسط سے طلبا کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی مشق اور اسباق فراہم کرانا۔ تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credit : 6	Core Compulsory
Max. Marks 25+75	Min. Marks :

Total No. of lectures – Tutorials – Practical (in hours per week): L-T-P-: 6-0-0

Unit : یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No of Lectures تعداد لکچر
	Part-1 :حصہ اول	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12

	Part- II حصہ دوم	
V	صحافت : معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب:۔

1۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری		۱۹۳۵ء
2۔ اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مرادآبادی	اردو اکادمی، دہلی	۲۰۱۳ء
3۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۱۹۹۴ء
4۔ ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	کتابی دنیا، نئی دہلی	۲۰۱۱ء
5۔ اردو صحافت اور جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء	معصوم مرادآبادی	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی	۲۰۰۸ء
6۔ اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۷ء
7۔ اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	ماسلامک سروسز، لکھنؤ	۲۰۰۹ء
8۔ خبر نگاری	شافع قدوائی	انٹرنیشنل پرنٹنگ پریس، علی گڑھ	۱۹۸۸ء
9۔ ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	فیصل انٹرنیشنل دریاگنج، دہلی	۲۰۰۸ء
10۔ فنِ ترجمہ نگاری	ظہورالدین	سیمانت پرکاشن، دہلی	۲۰۰۶ء
11۔ فنِ ترجمہ نگاری	قمر رئیس، خلیق انجم	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	۱۹۹۶ء

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : (Open to all)	سبھی کے لیے:
داخلی امتحان: (۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ) 15 نمبر (۲) خبر نگاری کا عملی امتحان 10 نمبر	
Course Pre requisites : (Open to all) سبھی کے لیے میسر	
Suggested equivalent on live course:	
Further Suggestions:	